

## Henri Abraham Univers / Ousmane Koula

Deux rapports face au temps : une allégorie symbolique / une conception physique et mathématique.

Henri Abraham Univers,

*La marche du temps*, matériaux divers, 2017

Le concept de temps, dans toute sa complexité, traverse les sciences comme l'art. Henri Abraham Univers traite du temps sous forme allégorique. Ici, c'est un vieil homme qui marche sur le chemin de la vie, laissant derrière lui une trace bleue. Le chien représente le compagnon face à la solitude, le clown montrant l'horloge évoque l'ironie de la vie qui passe, vous courbe l'échine et vous conduit à marcher avec une canne.

Ousmane Koula

*Le rituel*, tissu, papier, acryliques, 2017

Ousmane Koula

*Baobab des guerriers*, tissu, papier, acryliques, huile, 2015

Chez Ousmane Koula, le passage du temps est symbolisé par une flèche temporelle, comme dans un **repère cartésien**. Plus généralement, Ousmane Koula intègre à ses œuvres des formes abstraites élémentaires qui dialoguent avec des équations, des courbes temporelles et des extraits de textes sacrés en langues vernaculaires, à la recherche d'une représentation totale des rapports arts et sciences : mathématique et langage, temps qui passe et intemporalité de l'œuvre peinte, abstraction et symbolisme. A partir des formes abstraites des deux œuvres présentées, par exemple, se reconstruisent le rassemblement de communautés pour célébrer la manifestation vaudoue ancestrale et le baobab sacré.

## Biographies

Henri Abraham Guirma « **HA Univers** » est un artiste peintre franco-burkinabé, né à Paris en 1974, d'une mère française (normande) et d'un père burkinabé (mossi). Peintre autodidacte, il a évolué depuis sa tendre enfance dans l'ambiance artistique: la musique, le modelage, la peinture... Ayant grandi à Abidjan, en Côte d'Ivoire, il s'est imprégné d'un environnement multiculturel qui, par la suite, a directement influencé sa peinture. « *Je suis africain, c'est la terre qui m'a vu grandir. Mes images d'enfance c'est cette terre. Je suis inspiré par beaucoup de choses, mais j'y retourne toujours* ».

Bien que l'Afrique soit la source principale d'inspiration pour ses œuvres, elle ne l'est pas exclusivement. Il trouve sa quête dans tout et dans les multiples et différentes régions du monde qu'il a pu visiter: l'Europe, l'Asie, l'Amérique... Henri Abraham Univers est un artiste dont le métissage est tout autant culturel que graphique. « *Je ne peins pas pour décorer. J'essaie toujours d'avoir un message. J'exprime une réalité, et c'est là où j'ai plus d'affinité avec le côté chaleureux et vibrant de l'Afrique* ».

Diplômé du Conservatoire Libre du Cinéma Français à Paris, c'est finalement la peinture qui a pris le dessus. Il s'est vite rendu compte qu'il était plus facile pour lui de s'exprimer avec une toile et un pinceau. C'était le mode le plus instinctif et naturel, bien plus que de travailler sur un projet cinématographique. Après un passage à New York, puis Ouagadougou et Paris, il s'installe en 2010 à Londres. Il se consacre à sa passion à temps plein à partir de 2012.

En 2014, il a eu le bonheur et l'honneur d'avoir été sélectionné pour exposer à la prestigieuse Summer Exhibition de la Royal Academy of Arts à Londres. En 2015, il retourne en France et s'installe à Bordeaux où il vit et travaille actuellement.

**Ousmane Koula**, est un artiste engagé sur des thèmes sociaux et spirituels. Passionné par la nature et l'environnement, et il a centré ses réflexions sur un arbre particulier et sur sa mythologie très importante au Burkina Faso : **le baobab** et ses graines.

Il résume ainsi sa philosophie : « *Ah la vie ! Des surprises souvent beau-*

*coup plus désagréables ! Mais ce n'est pas ça qui devra vous arrêter car comme le disait un ami : les problèmes ne sont pas faits pour les arbres, et ça arrive à tout le monde. Pour vous sentir vous-mêmes, il n'y a rien de tel que de surmonter ces problèmes afin de donner un sens à votre vie. Dites-vous que vous êtes une solution à tout et le mot obstacle n'existe pas. Le combat ne fait que commencer. Courage et persévérance. »*

## **Aimé Parfait Gueswendé Ilboudo** dit "Césaire"

*Machinistes robotiques (série)* assemblage sur bois, 2013-2014

Une des tendances très représentatives de l'art contemporain africain est la création à partir de matières premières glanées dans la rue, métal, éclats de verre, plastique, morceaux de tissu, ou de matériaux de récupération trouvés dans des déchetteries, et enfin d'éléments électroniques recyclés. Cette démarche consciemment engagée est multifacette : elle est à la fois un manifeste pour la **préservation de l'environnement** et la démonstration d'une possibilité d'action écologique de recyclage par le biais de l'art.

Aimé Parfait Gueswendé Ilboudo s'inscrit dans ce courant par sa série *Les machinistes robotiques*. Ce sont des œuvres revendicatives et engagées créées à partir de matériaux de récupération qui critiquent le consumérisme capitaliste et ses conséquences dévastatrices pour l'Afrique, notamment en ce qui concerne la pollution par les déchets électroniques et ménagers. « *Surconsommation, consumérisme à outrance, le capitalisme c'est l'Art de vous vendre tout, et n'importe quoi et surtout ce que vous n'avez pas besoin ; et tout le monde suit la cadence sans se soucier de l'évidence, et des inconvénients.* »

## Biographie

Aimé Parfait Gueswendé Ilboudo dit "Césaire" artiste plasticien burkinabè, est né en 1988 à Ouagadougou. Il évolue dans le secteur artistique depuis quelque année pluriel, mais s'est nettement orienté vers la récupération.

Plasticiens engagés.

Autodidacte, son chemin professionnel a commencé dès 2007 avec quelques cours de dessin et de gravure à l'Institut Français et au Goethe Institut (Centre culturel allemand).

Très vite, il participe à des ateliers/expositions dans divers espaces culturels de la place.

Il expose à Ouagadougou lors de manifestations culturelles d'envergure telles :

FIAPO,  
MUR-MUR,  
FESPACO,  
SIAO,  
VERNISSAGE PANAFRICAIN

Il compte à son actif une tournée d'exposition avec le collectif Hangar11 en France et en Belgique (Musée du Marbre de Rance, Office du tourisme à Arlon, ancien cercle artistique à Tournai, Académie des Beaux-arts à Tamise, Chièvres).

Il crée d'immenses installations qui illustrent sa vision de la crise socio-politique et de ses corollaires.

Des articles de presse paraissent ;

2012. - L'Observateur Paalga n° **8216 du jeudi 20 septembre**

2012. - Sidwaya Mag Plus n° 230 du vendredi 27 septembre

2013. - Sidwaya n° 7407 du vendredi 30 avril au mercredi 1 Mai  
[www.sidwaya.bf](http://www.sidwaya.bf)

2014. - SUR LES TRACES DE THOMAS SANKARA Propos recueillis à l'hô-

tel Azalaïde Ouagadougou.

[HTTP://WWW.THOMASSANKARA.NET/SPIP.PHP?PAGE=IMPRES-  
SION&ID\\_ARTICLE=1667](http://www.thomassankara.net/spip.php?page=impression&id_article=1667)

2016. - ART ILLUSTRATED CELEBRATING THE ART: portrait de l'artiste ET biographies.

[http://www.artsillustrated.com/aime-cesaire-ilboudo-artiste/#.  
V7mfbWfK\\_aU.facebook](http://www.artsillustrated.com/aime-cesaire-ilboudo-artiste/#.V7mfbWfK_aU.facebook)

2017. - Radio PULSAR FM\_ de Ouagadougou Emission voyage voyage

Quelques films documentaires sur son travail s'ajoutent à son palmarès.

Il est sollicité comme animateur ou assistant auprès de professeurs d'arts plastiques dans des établissements scolaires français.

**Avec l'Association JA BURKINA FASO (JUNIOR ACHIEMENT) pour la formation des jeunes en entrepreneuriat, il intervient comme formateur à l'éveil et à la création artistique.**

Il est aussi formateur aux ateliers d'initiation à la peinture avec les enfants d'AAS SIDA sans frontière du Burkina Faso au secteur 11.

Et aussi en 2016 il a été l'un des artistes plasticiens à être sélectionné parmi les artistes du Burkina Faso par le Goethe Institut (Institut Allemand) pour bourse étude académie en Europe, d'avoir été pour 6 mois de résidence artistique sous forme de stage en Allemagne, dans une école des beaux-arts " Karlsruhe académie " à Freiburg. Professeur de stage Leni Hoffmann (GER).

Il est également un membre actif du collectif de l'Association des artistes du HANGAR11, le seul atelier d'art contemporain de Ouagadougou.

Evoluant dans l'univers des performances artistiques, installations artistique et installation dans l'espace urbain (ART URBAIN), il compte à son actif plusieurs performances et installations Europe et Burkina Faso au HANGAR11, son atelier d'origine.

[www.hangaronze.com](http://www.hangaronze.com).

En 2013 il travaille avec le grand metteur en scène burkinabè Paul Zoungrana sur un projet de Sylvio Zoungrana et du suisse Gilles Frontal-

lier concernant une création dans l'espace urbain.

En 2014, pour l'exposition « Art dans l'espace urbain », présentation de travaux d'atelier (animatrice Leni Hoffmann (GER), partenaire : Goethe Institut).

Membre dans le projet MADE BURKINA pour la récupération des déchets sachets plastiques de la ville de Ouagadougou et leur transformation en œuvre d'art dans un geste d'éco-citoyenneté. Partenaire : Direction de la Propriété de la Ville de Ouagadougou.

**Membre volontaire du groupement des jeunes de son quartier pour la lutte contre la salubrité, il initie quelques activités sportives pour la sensibilisation et la cohésion sociale de ses habitants.**

*En 2016 Sélectionné parmi les jeunes artistes plasticiens Burkinabés pour une bourse d'étude en Art Visuel dans une académie des beaux-arts en Europe par le Goethe Institut (Institut Allemande), d'avoir été pour 6 mois de résidence artistique sous forme de stage en Allemagne, dans une école des beaux-arts " Karlsruhe académie " à Freiburg. Présentation de travail et exposition de fin de semestre : Professeur de stage Leni Hoffmann (GER).*

En 2017 premier artiste invité à exposé lors du premier projet de de l'art dans l'espace urbain intitulé KUNSTRAUM 226 par le Goethe Institut du Burkina Faso.

Pour ce faire, l'artiste veut étendre son univers artistique vers l'espace urbain dans la perspective de mettre son art au service de la population et pour le développement de l'art, de la culture du BURKINA FASO.

Artistiquement Aimé Césaire Ilboudo.....