

Pius Emorhokpor

Le penseur, gravure sur bois, 2016

L'œuvre «le penseur» cherche à explorer les similitudes dans la conception des idées artistiques. Ils évoluent d'une manière onirique - fluide et translucide. L'esprit commence à les traiter encore et encore jusqu'à ce qu'ils commencent à devenir des substances vives et tangibles et éprouvées avec une valeur fonctionnelle ou esthétique ou une combinaison des deux.

Le motif dominant de l'œuvre est un gros palmier; ou main qui joue un rôle majeur dans la traduction de ces idées en réalité fonctionnelle.

Au milieu de la paume est une figure debout avec des bras tendus empruntés aux études anatomiques de Léonard de Vinci.

Le calcul dans le coin en bas à gauche de l'œuvre représente des idées et des analyses scientifiques qui sont la base de tout progrès technologique. Les motifs traditionnels d'adire et les portées à l'arrière-plan représentent la pensée et les idées artistiques / philosophiques qui nourrissent l'âme toujours assoiffée de l'homme pour un rendement et une performance optimaux. En bas à droite se trouve l'homme penseur, de l'esprit duquel ces grandes idées prennent naissance.

Mamadou Cisse

Sans titre, 2016

Mamadou Cissé est un artiste qui possède une mémoire visuelle photographique, il retranscrit mentalement des paysages architecturaux de villes qu'il a observées.

A partir de la reconstruction mentale de l'urbanisme il repense une vision écologique et utopique de l'homme dans son habitat et prône des valeurs écologiques.

Ses architectures idéalisées et futuristes sont construites à partir d'un travail ultra minutieux basé sur l'élaboration de lignes perspectives et de répétition d'un pattern de formes géométriques.

Boureima Ouédraogo

Fleur, bronze en fonte à la cire perdue, 2015

Bouk est un jeune artiste particulièrement talentueux, qui a reçu des bourses et a participé à des résidences à l'étranger. Il est sculpteur de bronze dans la tradition de la cire à la fonte perdue, très typique du Burkina Faso. Mais il a développé son propre style et il réalise des sculptures en bronze qu'il expose lui même dans un espace indépendant qu'il a lui même crée : l'espace Saaga.

Dans cet espace, Bouk réalise à la fois ses sculptures, forme des apprentis, expose les œuvres d'autres artistes qu'il a finement sélectionnées, et vend.

Bouk est particulièrement engagé pour la reconnaissance du statut de la femme au Burkina Faso et il revendique que cet héritage lui vient de Thomas Sankara. La femme fleur exposée ici est un hymne à l'émancipation de la femme assimilée à une fleur, trop souvent traitée à la façon d'un animal.

La technique du bronze à la cire perdue est une technique artistique qui allie un savoir faire artisanal et technique, la connaissance de la matière, le bronze, et nous offre un pont entre arts et sciences.

Dans un premier temps, il faut se procurer de la cire. La cire doit être malaxée après avoir été chauffée dans un feu préparé avec des braises. Puis le sculpteur modèle les différents morceaux : par exemple, le tronc, les jambes, la tête. Il commence par des formes simples comme une sphère pour le visage, puis il travaille les détails à la main avec plus de minutie. Ensuite il assemble les différentes parties qui composent « l'âme » en cire de la sculpture. Cette âme va être « coulée » dans du bronze. Puis, à l'aide d'orifices aménagés au préalable, l'artiste fait fondre la cire qui est à l'intérieur.